

**GREGORIO REVILLA**



## UN PISO CON UNA PLANTA IRREGULAR MUY BIEN RESUELTA

El estudio de interiorismo de Raquel González ha sido el responsable del proyecto de interiorismo de esta vivienda de 77m<sup>2</sup>, ubicada en el corazón de Bilbao, en una tercera planta.

Los principales objetivos de esta reforma han consistido en maximizar la entrada de luz natural en todos los espacios, crear un área destinada a office y lavandería, y contar con dos comedores: uno para uso diario y otro para ocasiones especiales.

Debido a la presencia de un amplio vestíbulo central que conecta todas las estancias, las entradas de luz y ventilación originales se encontraban únicamente en las habitaciones, mientras que el pasillo que unía toda la vivienda carecía de vida y estaba sumido en la oscuridad. Para abordar esta situación, la clave de la reforma ha sido la integración de los espacios, logrando espacios diáfanos que permiten aprovechar la luz natural y mejorar la ventilación, al tiempo que se diferencian visualmente sin cerrarlos por completo.

En cuanto a la decoración, la casa contaba originalmente con un estilo clásico, con muebles y piezas de anticuario. Algunas de estas piezas tenían un gran valor sentimental para la propietaria y se han conservado, adaptándolas al nuevo diseño más moderno para lograr un ambiente actualizado, luminoso y de claridad espacial. Estos elementos clásicos se han incorporado de forma armoniosa, logrando una fusión de estilos que se conectan a la perfección.

El estilo general del apartamento combina elementos clásicos y modernos, destacando especialmente las piezas seleccionadas por la clienta y conservadas en el proyecto de interiorismo.

La paleta de colores que predomina en la vivienda son el negro, el blanco y los tonos neutros, con toques de colores fuertes en algunos muebles y papeles pintados.



*Papel pintado, de Wallquest. Apliques, de Crisal. Consola, de Kave Home. Escultura, de Arbe. Maceta, de Zara Home. Arreglo natural, de Sakura Atelier. Alfombra, de KP.*

## DISTRIBUCIÓN

El acceso a la vivienda se realiza a través de un hall distribuidor central que conecta todos los espacios: un aseo, la cocina-comedor, el dormitorio principal, el salón, un baño completo y un segundo dormitorio.

### RECIBIDOR

Tras la reforma, el pasillo interno de la casa ha desaparecido, integrando el recibidor en el espacio del salón y casi en la cocina. Para delimitar los espacios ahora diáfanos, se ha utilizado un cambio de material en el suelo, empleando una moqueta que marca el uso del recibidor y madera para señalar el inicio de la zona de día de la vivienda, evitando así la necesidad de crear paredes divisorias.

En este pequeño espacio, se ha colocado una consola que cumple la función de vaciabolsillos, junto con un papel pintado en blanco y negro con textura que se integra a la perfección con la decoración del resto de la casa. Además, *“tanto la clienta como yo nos enamoramos a primera vista de este papel”*, comenta Raquel González.



*Mueble de cocina y estor, diseño de Raquel González. Grifería, de Plados. Pavimento, de Aparici. Encimera y contrapecho, de Sapienstone. Horno y placas de inducción, de Midea. Lavavajillas, de Whirlpool. Secadora, de Balay. Campaña extractora, de Teka. Aplique de pared, de Kave Home. Jarrón negro, de Sakura Atelier. Escultura, de Maite Carranza.*

## COCINA

Uno de los logros que se ha conseguido con la nueva distribución ha sido la creación de un nuevo espacio para un área office en la cocina, que no existía previamente. De esta manera, se ha cumplido uno de los deseos de la propietaria, que era contar con un comedor de uso diario dentro de la cocina, además de otro comedor para ocasiones especiales integrado en el espacio del salón-comedor abierto.

Una de las principales necesidades de la clienta era ganar más almacenamiento en la cocina. Aprovechando la planta irregular del espacio, se ha integrado el área originalmente destinada al comedor-cocina en el nuevo diseño, creando un frente amplio en chaflán para el mobiliario principal en línea. El espacio anteriormente ocupado por el comedor se ha utilizado en forma de "L" para crear un nuevo espacio de lavado y, frente al mobiliario principal, se ha creado un pequeño de comedor para uso diario.



En esta ocasión, la separación visual de esta estancia con el resto de espacios de la vivienda también se ha realizado mediante un cambio de suelo, siguiendo la línea en blanco y negro, pero utilizando un suelo hidráulico de estilo vintage en cerámica que contrasta con el mobiliario de cocina de estilo minimalista. El efecto creado con el suelo dispuesto de forma paralela a las líneas perpendiculares de la casa se debe a que la pared donde se apoya la cocina se encuentra en chaflán, y se ha preferido mantener la continuidad visual del resto de la vivienda.

*Pavimento, de Aparici. Mesa, de Sklum. Silla tapizada, de Kave Home. Planta, de Sofas Cama Galea. Escultura, de Berta Ipiña.*

Dada la abundante entrada de luz natural en este espacio, se ha optado por escoger un mobiliario en laca negra que contrasta con la encimera de madera.

El uso del metal negro cobra protagonismo en esta estancia, presente en los tiradores y, especialmente, en el marco que separa la cocina del resto de la casa, diseñado en metal negro fijo, con cuarterones y cristal estriado para mantener el efecto de la ventana original de la casa, ubicada en la cocina. *“Queríamos diferenciar el espacio, pero sin crear divisiones completas”*, explica **Raquel González**. El rincón de office integrado en la cocina sigue el mismo estilo decorativo que la cocina.

Sillas y lámpara de techo, de Kave Home.  
Escultura sobre la mesa, de Maite Carranza.  
Alfombra, de Kaymanta.





## COMEDOR

En el comedor, la mesa antigua se ha lacado en negro para mantener la misma paleta de colores, y se ha elegido una lámpara de techo de diseño en metal negro. Las sillas aportan un toque moderno sin perder el estilo clásico que define la vivienda. Al utilizar el negro y el blanco como base cromática del espacio, se han podido incluir colores fuertes en algunas piezas, como la vitrina de color granate, destacando así elementos visuales que comparten tonos con los cuadros y la decoración general del espacio.

Sillas y lámpara de techo, de Kave Home. Escultura sobre la mesa, de Maite Carranza. Alfombra, de Kaymanta. Mueble de comedor, de Ikea. Candelabros, de Zara Home.

Sofá tapizado en verde de Kave Home con cojines mostaza de Roberto Diz para CR Class y resto de Pepe Peñalver. Mesa de centro y sofá beige de Sofá Cama Galea con cojín marrón de CR Class. Alfombra, de KP. Esculturas redondas mesa de centro, de Arbe. Lámpara de pie TMM, de Santa & Cole. Mesa auxiliar verde, de Toulou de Hay. En la librería, cuadro de Berta Ipiña y aplique de lectura negro de Ikea.





## SALÓN

El salón cuenta con paredes acabadas en pintura plástica blanca con molduras de escayola, y el suelo laminado de madera original de la vivienda se extiende hacia el distribuidor y el dormitorio principal.

Originalmente, el salón ocupaba todo el espacio que tras la reforma se ha destinado al salón-comedor. La posición del sofá se ha mantenido en el mismo lugar que antes, y se ha incorporado una biblioteca empotrada en la pared trasera, que es el primer elemento que llama la atención al entrar en la vivienda. El espacio se delimita mediante una alfombra en blanco y negro y una mesa de centro en metal negro.

*Sofá tapizado en verde de Kave Home con cojines mostaza de Roberto Diz para CR Class y resto de Pepe Peñalver. Mesa de centro y sofá beige de Sofá Cama Galea con cojín marrón de CR Class. Alfombra, de KP. Esculturas redondas mesa de centro, de Arbe. Lámpara de pie TMM, de Santa & Cole. Mesa auxiliar verde, de Toulou de Hay. En la librería, cuadro de Berta Ipiña y aplique de lectura negro de Ikea.*

Entre la biblioteca y el sofá de estilo Midcentury de dos plazas, se ha creado un armario de almacenamiento. Para integrarlo al máximo y pasar desapercibido, se ha utilizado el mismo revestimiento de molduras que se encuentra en el resto del salón.

*Sofá tapizado en verde de Kave Home con cojines mostaza de Roberto Díz para CR Class y resto de Pepe Peñalver. Mesa de centro y sofá beige de Sofá Cama Galea con cojín marrón de CR Class. Alfombra, de KP. Esculturas redondas mesa de centro, de Arbe. Lámpara de pie TMM, de Santa & Cole. Mesa auxiliar verde, de Toulou de Hay. En la librería, cuadro de Berta Ipiña y aplique de lectura negro de Ikea.*





Papel de pared, de **Wallquest**. Cabecero y mesilla de noche, de **Sofas Cama Galea**. Lámpara de sobremesa, de **Flos**. Cuadro, de **Berta Ipiña**. Funda nórdica y manta gris, de **Zara Home**. Cojines, almohadones y plaid de lino rosa, de **Pepe Peñalver**. Lámpara de techo, de **Faro Iluminación**.

## DORMITORIO PRINCIPAL

En el dormitorio principal, se ha destacado la pared del cabecero con un papel pintado que presenta un motivo estampado y para el resto del dormitorio se han utilizado tonos blancos y neutros con texturas a juego con el papel pintado. Se ha elegido un cabecero tapizado colocado a 140cm de altura, que contribuye a crear un ambiente acogedor y proporciona gran comodidad tanto por su textura como por su tamaño.



## BAÑO DE LA SUITE

Frente al dormitorio principal, a través del comedor, se encuentra el cuarto de baño, donde predominan nuevamente los tonos oscuros en el suelo cerámico negro y el papel pintado beige con estampado negro. *"Aunque se podría pensar que el color oscuro del papel pintado reduce el espacio, le otorga profundidad. El negro crea ambientes relajantes, elegantes y sofisticados"*, explica Raquel González.

En el baño, se ha reemplazado la bañera por un plato de ducha negro que da continuidad al suelo, se han sustituido el inodoro y bidé individuales por un único inodoro bidet con cisterna, y se ha creado un tabique a media altura que funciona como estante.

*Papel de pared, de Wallquest. Mueble, diseño de Raquel González. Grifería, de MZ. Apliques, de Kave Home. Toallas, de Zara Home.*

13  
PROYECTO  
**GREGORIO  
REVILLA**

## MARCAS PROVEEDORAS

APARICI  
ARBE  
BALAY  
BERTA IPIÑA  
CR CLASS  
CRISAL  
FARO ILUMINACIÓN  
FLOS  
IKEA  
KAVE HOME  
KAYMANTA  
KP  
MAITE CARRANZA  
MIDEA  
MZ  
PEPE PEÑALVER  
PLADOS  
ROBERTO DIZ  
SANTA & COLE  
SAPIENSTONE  
SAKURA ATELIER  
SOFÁS CAMA GALEA  
TEKA  
TOULOU DE HAY  
WALLQUEST  
WHIRPOOL  
ZARA HOME

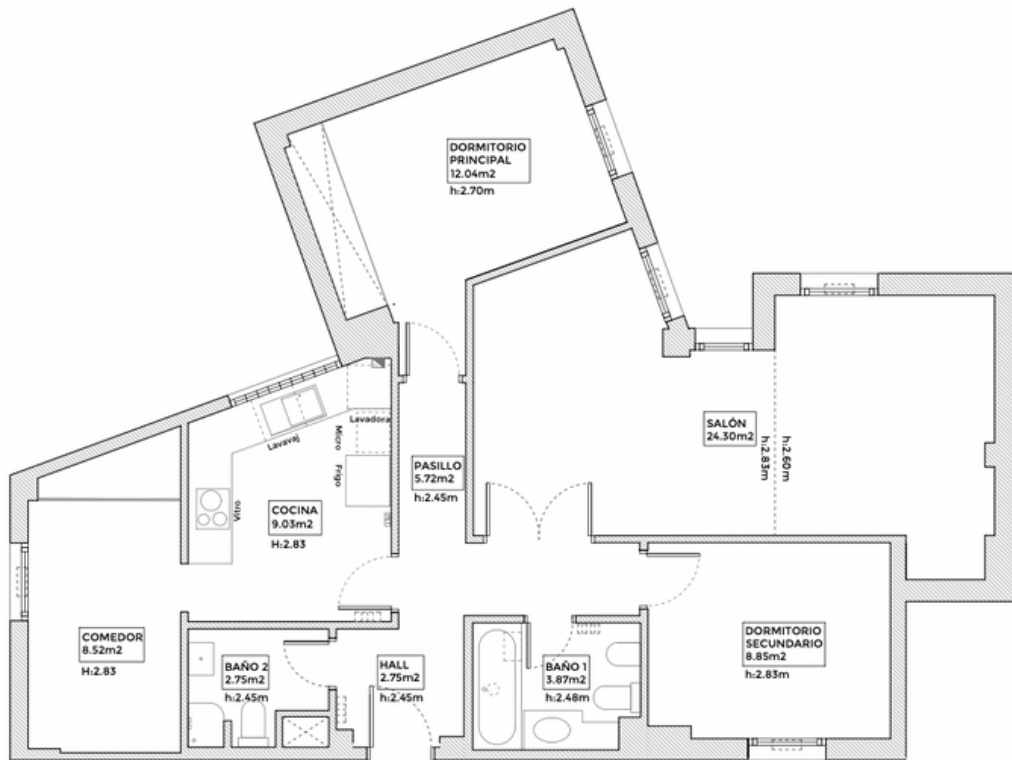
## DATOS DEL PROYECTO

Tipología: Piso urbano  
Ubicación: Bilbao  
Año: 2023  
Intervención: Proyecto de interiorismo.  
Superficie: 77m2  
Interiorismo: Raquel González  
Fotografías: @Amador Toril  
Estilismo: Cristina Rodríguez Goitia

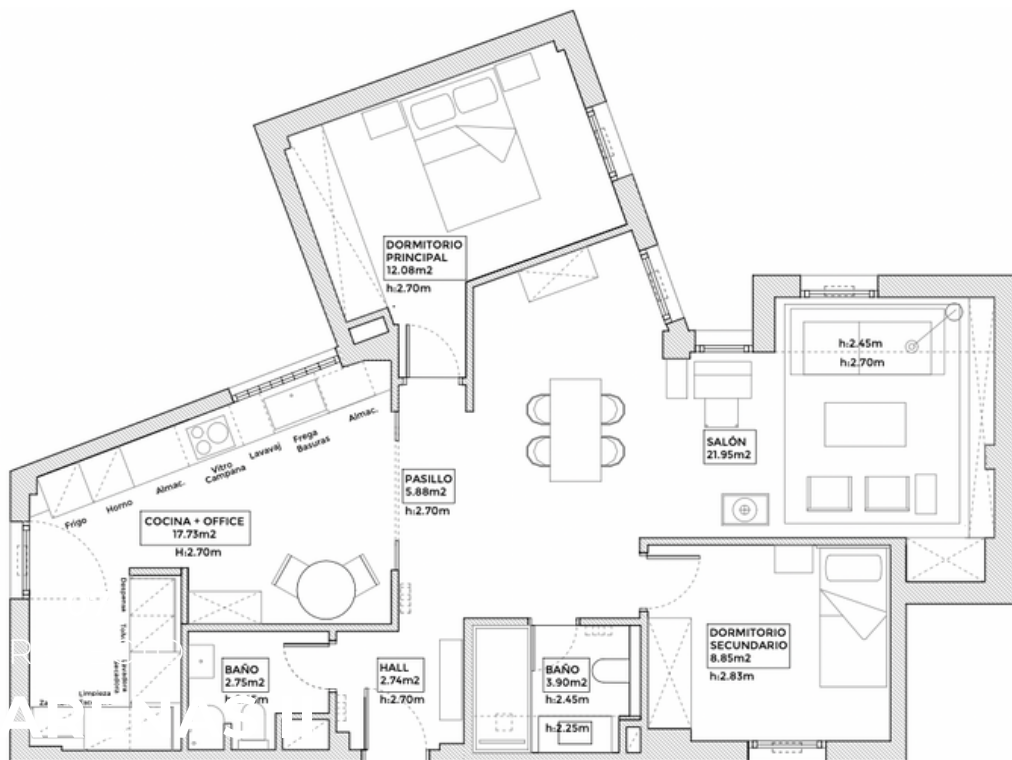
## FOTOS DEL PROYECTO

Alta (266Mb): <https://we.tl/t-AGvV0V2rrN>  
Baja: <https://we.tl/t-tjk9CDDeRT6>

# PLANOS TÉCNICOS



Antes



Después

Nacida en Barcelona pero bilbaína de adopción, y formada en la Escuela de Diseño IADE de la capital vasca, **Raquel González** dio sus primeros pasos en un estudio de la ciudad, siendo la más joven del equipo pero, a su vez, con la responsabilidad de llevar ella todas las obras. De aquellos años le ha quedado el deseo incontrolable de controlar esta parte de su trabajo. *“Soy muy buena en obras, soy súper ágil. No es lo que más me gusta, pero lo disfruto y reconozco que gestiono bien a la gente”,* declara.

En este sentido, **Raquel González** sabe que su estudio ha de nutrirse de los mejores industriales. *“Gracias a ellos y a mi capacidad de planificación -donde a veces hago más de administradora que de interiorista-, alcanzo la fase del anteproyecto y entonces ya puedo decir: ¡Que empiece la magia!”. Y el embrujo que conlleva todo el recorrido de un proyecto, con sus luces y sombras, alcanza el sùmmum de la fascinación “cuando ves la cara del cliente al entregarle su casa. Es lo mejor de todo”.*

Los proyectos de **Raquel González** son el resultado de mezclar todo este bagaje profesional con su propia manera de ser. Ella misma se define como una persona más organizada que creativa, de hecho, *“tengo un orden que da miedo”,* admite. Y esto no cabe duda que forma parte del ADN de su estudio, siendo gran parte del éxito de sus trabajos, porque *“es raro que falle en una entrega. Organizo muy bien toda la planificación, así como los tiempos, siempre ajustada al presupuesto”.* Además, se declara muy impaciente *“y se me nota”,* pero para ella un proyecto ha de cumplir sus términos establecidos a rajatabla. *“Que una obra dure más de seis meses es para pegarse un tiro”,* confiesa.

## RAQUEL GONZÁLEZ



# CONTACTO

T. 944 076 088 / 663 524 267

[raquel@raquelgonzalezinteriorismo.com](mailto:raquel@raquelgonzalezinteriorismo.com)

[www.raquelgonzalezinteriorismo.com](http://www.raquelgonzalezinteriorismo.com)

Gobela 18. Planta 2ª. N° 4  
48930 Las Arenas – Getxo  
(Bilbao)