

15
MEMORIA DE PROYECTO
ABRA





UN PISO DE ESTÉTICA RETRO DISEÑADO A MEDIDA PARA UNA PAREJA SIN HIJOS

El estudio de interiorismo de **Raquel González** ha sido el responsable de la transformación de esta vivienda antigua de 180 metros cuadrados en Vizcaya en la que se ha reubicado por completo todos los espacios. Los propietarios, una pareja sin hijos, tenían como objetivo modernizar y abrir los espacios, pasando de una distribución tradicional compartimentada de cuatro dormitorios, un vestidor, un despacho, salón, comedor, cocina y cuatro baños, a un diseño más contemporáneo con una zona de día semiabierta, compuesta por el salón-despacho y la cocina-comedor, y una zona de noche con un único dormitorio en suite que incluyera dos vestidores y dos baños, uno para cada uno de ellos.

El mayor desafío para el estudio ha sido la reubicación de los espacios, particularmente la cocina, que se ha movido de un extremo al otro de la vivienda.

En cuanto a la decoración, la interiorista ha conseguido crear armonía entre piezas de diferentes estilos y que funcionan perfectamente juntas. El uso del papel pintado para armonizar los estilos de cada espacio, elementos de estilo Mid Century como hilo conductor en muebles y accesorios, y el color azul petróleo como color acento de toda la vivienda, han sido la clave para esta cohesión. Toda la carpintería de roble y los armarios se han diseñado a medida, con especial atención a los detalles y acabados de alta calidad.

La vivienda, de arquitectura clásica, pero con los techos no especialmente altos, requirió soluciones creativas para las molduras. *“Optamos por usar dos tipos de molduras en toda la vivienda: una con forma escalonada y una cornisa curva que aporta suavidad a la transición entre techo y pared”*, explica **Raquel González**.

La transformación que se ha hecho desde el estudio de esta vivienda demuestra que incluso los espacios más antiguos pueden modernizarse y personalizarse para satisfacer las necesidades actuales. La mezcla de estilos y el diseño a medida han hecho de este proyecto un ejemplo de cómo combinar funcionalidad y estética de forma armoniosa.



“Transformamos radicalmente la distribución de la vivienda, reubicando las zonas de día y de noche, y reconfigurando la antigua zona de servicio -con entrada a la vivienda, cocina y habitación con baño de servicio- como la actual zona de gimnasio y laundry”

Raquel González

DISTRIBUCIÓN

La nueva distribución divide la vivienda transversalmente en zona de día y zona de noche, además de un área destinada para gimnasio y lavandería. Desde el recibidor se accede directamente al salón, que conecta con la terraza, la cocina y el comedor. Detrás del recibidor, hay un aseo de cortesía y el área de gimnasio y lavandería. La zona de noche, a la izquierda del recibidor, incluye el dormitorio principal con dos vestidores y dos baños.



Consola, de **Maami Home**. Lámpara de sobremesa, de **Maison Sarah Lavoine**. Escultura, de **Maite Carranza**.

RECIBIDOR

El espacio que funciona como recibidor, se ha semicerrado con un muro a media altura, con cuarterones de madera y cristal en la parte superior. Una solución que ha permitido que el recibidor se llene de luz y permitiendo una vista abierta del salón y la terraza. En el murete se ha colocado una consola con sobre de mármol Arabescato, una lámpara de mesa con pie de cerámica y una escultura de hierro lacado muy decorativa.

Al quedar ambos espacios abiertos, se han mantenido el mismo suelo, y la misma paleta de colores y elementos decorativos.

Desde el primer momento que se entra en la vivienda, se observan detalles Mid Century perfectamente adaptados a una estética contemporánea. Líneas limpias, suaves curvas, tonos suaves con un toque de color, materiales naturales y una decidida apuesta por la funcionalidad y el cuidado de los detalles.



Mueble lavabo, diseño de **Raquel González**. Lavamanos sobrecimera, de **BathCo**. Grifería, de **Tres**. Papel pintado, de **Jane Churchill**. Espejo, de **Kave Home**. Lámparas de techo, diseño de Agustín Garcón para **Aromas del Campo**. Jarrón en del fondo, de **Sakura Atelier**. Jarrón en primer plano, dosificador y bandeja, de **Tristán Domecq**. Toallas, de **Zara Home**.

ASEO CORTESÍA

Los casi 4 metros cuadrados de este cuarto de baño, que funciona como aseo de cortesía, reflejan un estilo contemporáneo con toques clásicos gracias al uso del papel pintado con un estampado de diamantes en tono verde agua, las lámparas de techo diseñadas por Agustín Gascón con tulipas de cristal opalino soplado y una elegante pieza esférica de mármol en color verde, además de las molduras de los techos.

Originalmente, el espacio que ocupa este baño era la entrada de servicio de la vivienda y parte de un baño.

El mueble de lavado, diseñado por la interiorista, presenta una estructura con dos secciones diferenciadas: una zona más profunda para el lavamanos y otra más estrecha para almacenamiento, permitiendo optimizar el espacio y crear un cuarto de baño amplio y cómodo.



Mueble de **Santos** con tiradores de **Formani**. Encimera, de **Neolith**. Papel pintado, de **Rifle**. Grifería, de **Franke**. Accesorios de limpieza, de **Zara Home**.

LAUNDRY

El área de lavandería y planchado se ha ubicado en el lugar donde originalmente se encontraba la cocina para aprovechar todos los bajantes y las instalaciones existentes. Se ha diseñado un mueble a medida con espacio para el fregadero, almacenamiento y un área para la plancha. La balda superior del armario sirve para alojar la barra de colgado para la ropa planchada o lavada, además de ayudar a enmarcar la altura de la columna de armario, dejando la salida del aire acondicionado libre y discretamente disimulada.

El uso de papel pintado con motivos vegetales y muebles con frentes de color topo aporta un toque fresco y moderno a este espacio funcional. Para maximizar la organización, se han incorporado múltiples compartimentos y estantes para guardar tanto productos de limpieza como cestas para la ropa.

Butacas Lady, de **Cassina**. Jarrón de cristal con flores, de **Sakura Atelier**. Sofá, de **Crearte**. Mesa de centro de **Poliform** con jarrones de **Zara Home**, arreglo floral de **Sakura Atelier** y portalevas de **Maison Sarah Lavoine**. Alfombra, de **Gancedo**. En la mesa auxiliar, lámpara sobremesa azul, diseño de **Raquel González**. Focos de techo, de **Flos**.





SALÓN-DESPACHO

Como los propietarios querían un salón sin comedor, ya que preferían tener el comedor independiente al salón, éste se ha ubicado en la zona más luminosa de la vivienda, con acceso directo a la terraza y conexión con la cocina y el comedor.

Para añadir un toque clásico, se ha colocado una moldura en el perímetro del salón y el despacho, con un diseño de cuadrados de baquetón con moldura pequeña. Una elección que aporta un detalle elegante y contribuye a crear una transición suave entre las distintas áreas de la zona de día.

En el acceso al salón, se ha integrado un pequeño espacio de teletrabajo, separado visualmente por un decorativo biombo antiguo chino de cuatro hojas. Un espacio funcional para el teletrabajo o estudio, con una división visual muy versátil.

El uso de esta pieza antigua, no solo añade ese toque clásico y decorativo al espacio que buscaban los propietarios, sino que, además, proporciona un plus de intimidad creando un pequeño rincón en medio del salón.

Mesa de escritorio, de **Porada**. Silla Bodystuhl, de **GTV Thonet Vienna**. Lámpara de sobremesa Kaiser Idell, de **Fritz Hansen**. Velas en la estantería, de **Cerabella**. Jarrón de cristal con flores, de **Sakura Atelier**.



Sofá, de **Crearte**. Mesa de centro de **Poliform** con jarrones de **Zara Home**, arreglo floral de **Sakura Atelier** y portalevas de **Maison Sarah Lavoine**. Chaiselongue antigua tapizada con tela de **Alhambra**. Cojines de la chaiselongue, de **Barbara Osorio** y **Alhambra**. Lámpara de pie Ginger, de **Marset**. Alfombra, de **Gancedo**. Estor con tela de **Yutes**. Cortinas confeccionadas con tela de **Gastón y Daniela**. En la mesa auxiliar, lámpara sobremesa azul, diseño de **Raquel González**. Focos de techo, de **Flos**. Jarrón y piezas de cerámica de la librería, de **Zara Home**.





Originalmente, este espacio era totalmente independiente del resto de la vivienda e incluía el salón y el comedor. Tras la reubicación de los espacios, ahora incluye el salón y un espacio de teletrabajo, además de estar conectado al comedor y a la cocina mediante puertas correderas de roble. Estas puertas permiten abrir toda la zona de día o, si es necesario, mantener el salón-despacho aislado del resto.

Para delimitar la zona de salón, se ha colocado una alfombra de gran tamaño con un estampado geométrico en tonos beige y azul que unifica toda el área de estar. En esta parte de la casa, destacan los colores azul, negro y blanco, que se reflejan en el mobiliario, la decoración, los textiles y la iluminación.

La librería, diseñada a medida, ocupa toda la pared del salón y flanquea la chimenea de leña, con una distribución simétrica en un estilo clásico que incluye molduras.

El diseño de la librería presenta almacenamiento en la parte inferior y estanterías abiertas para exponer objetos pequeños en la superior. Además, cuenta con puertas correderas que ocultan el televisor cuando no está en uso, permitiendo que la chimenea sea el centro de atención. La chimenea es un modelo de leña diseñado a medida con marco de mármol Marquina pulido mate y detalles en madera, combinado con el fondo de las estanterías y el suelo.

Algunas piezas antiguas de la propiedad se han restaurado y adaptado al estilo decorativo del proyecto, como la chaiselongue de estilo Mid Century, retapizada con una tela de terciopelo azul, a juego con el estampado de la alfombra.

Chaiselongue tapizada con tela de **Alhambra**. Cojines de la chaiselongue, de **Barbara Osorio** y **Alhambra**. Alfombra, de **Gancedo**. Lámpara de pie Ginger, de **Marset**.



TERRAZA

Tanto desde el salón como desde el comedor, se accede a la terraza de la vivienda. Se ha diseñado como un área de estar al aire libre con un cómodo sofá de dos plazas, una butaca y dos mesas auxiliares que ayudan a no saturar el espacio.

Las plantas y la alfombra y cojines de exterior aportan el toque cálido y acaban de vestir el espacio exterior.

Aplique, de **Roger Pradier**. Sofá, butaca y mesas auxiliares blanca y verde, de **Kave Home**. Cojines, de **Gaston y Daniela**. Velas del suelo, de **Cerabella**. Arreglo floral, de **Sakura Atelier**.



COMEDOR

El comedor, independiente del salón, se integrado con la cocina, pero delimitado por un tabique que los separa. Ambos espacios están separados del salón por unas puertas correderas de cristal con carpintería de roble.

En el comedor destaca la combinación de varios estilos decorativos, tanto clásicos como contemporáneos, que se unen perfectamente creando un ambiente ecléctico y armonioso. La mesa, con sobre de cerámica y base de metal lacado con líneas geométricas, encaja perfectamente con las sillas de estilo *Mid Century* y la lámpara antigua de cristal de Murano.

La vitrina de madera de olmo, que alberga parte de la colección de vajillas de los propietarios, refleja a la perfección esta fusión entre lo clásico y lo contemporáneo.

Mesa y sillones de **Sovet** con tejido de **Alhambra**. Alfombra, de **Gancedo**. Cuadro, de **Marta Besada**. Lámpara antigua de cristal de Murano.

Mesa y sillones de **Sovet** con tejido de **Alhambra**. Vitrina, de **Vical**. Alfombra, de **Gancedo**. Cuadro, de **Marta Besada**.





Muebles de cocina de **Santos** con tiradores **Formani**. Grifería, de **Franke**. Revestimiento de pared, de **Neolith**. Lámparas de techo PH 3/2 de Louis Poulsen, de **B.lux**. Mesa alta, de **Woodies**. Taburetes de bar modelo 811, de **Ton**. Estor con textil de **Gaston y Daniela**. Jarrones con verde, de **Sakura Atelier**. Tablas de madera y paño, de **Zara Home**. Cazuela, de **Smeg**.

COCINA

Una de las peculiaridades de esta vivienda es que la cocina estaba originalmente en la zona de servicio, en el otro extremo de la casa. Se decidió trasladarla para que estuviera más cerca del salón y el comedor.

El cambio de ubicación implicó ajustes estructurales significativos, que fueron posibles gracias a que la vivienda es un primer piso y tiene un garaje subterráneo debajo. Además de los nuevos bajantes, ha sido necesario implementar nuevos aislamientos, especialmente acústicos.

La cocina, con una distribución en forma de "L" y una barra alta, está separada del comedor por un tabique semiabierto, permitiendo así la entrada de más luz natural.

Esta distribución del mobiliario en forma de "L" ha permitido un diseño funcional que aprovecha tanto el acceso directo a la terraza como la luz natural de la ventana, bajo la cual se ha instalado una pequeña barra adosada a la pared. En uno de los tramos, los muebles, que van de suelo a techo, albergan la despensa, el frigorífico panelado y la columna del horno y el microondas, mientras que la pared frontal está destinada a la zona de cocción y aguas, con módulos bajos y altos.

En la esquina, se han dejado algunos módulos altos abiertos para aliviar visualmente la pared y añadir un toque decorativo.

“Mover la cocina de un extremo a otro de la casa y ubicarla donde originalmente había uno de los cuatro dormitorios supuso el mayor reto de esta reforma, ya que requirió una importante obra para adaptar las conexiones y los bajantes” Raquel González

Muebles de cocina de **Santos** con tiradores **Formani**. Grifería, de **Franke**. Revestimiento de pared, de **Neolith**. Estor con textil de **Gaston y Daniela**. Tablas de madera y paño, de **Zara Home**. Cazuela, de **Smeg**.



Moqueta, de **Santos Monteiro**.
Puffs, diseños de Raquel González,
el azul con tela de **Alhambra** y el
estampado con tela de **Gancedo**.
Papel pintado de las puertas de
armario, de **Phillip Jeffries**.
Iluminación, de **Wever**.

SUITE

Regresando al recibidor, desde la zona de despacho-salón, que se encuentra en el lado opuesto a la terraza, se accede a la suite principal, que incluye dos vestidores y dos cuartos de baño, cada uno para un miembro de la pareja.

Para llegar al único dormitorio que tiene la vivienda, hay que atravesar los vestidores: uno a la izquierda y otro, más amplio, a la derecha.

Los vestidores y el dormitorio se han cubierto con una moqueta en color piedra, un sello inconfundible de **Raquel González**. *“Este tipo de pavimento es ideal para los dormitorios porque ayuda a maximizar la calidez y la comodidad, además de actuar como aislante térmico y acústico”*, explica la interiorista.

En la zona de los **vestidores**, destaca el papel pintado de las puertas del armario, que tiene un acabado textil de aspecto natural en verde oscuro, y un gran espejo antiguo de la colección de los propietarios.

En el **dormitorio**, de planta rectangular, se divide en dos zonas distintas, separadas por una cómoda vintage restaurada. En el acceso al dormitorio, se ha creado un espacio de relax y lectura con un sillón con reposapiés tapizado en terciopelo, a juego con las cortinas y el cabecero del dormitorio. Este rincón está acompañado por una lámpara TMM y una mesita auxiliar con estructura de forja de hierro y tapa en negro mate, diseño de Tristan Domecq.



Sillón con reposapiés, de **Crearte**. Cojines, de **Pepe Peñalver** y **Gancedo**. Lámpara de pie TMM, de **Santa & Cole**. Mesa auxiliar, de **Tristan Domecq**. Velas, de **Cerabella**. Cómoda, de **Amarillo Albero**. Lámpara sobre la cómoda, diseño de **Raquel González** con tela de la tulipa de **Gancedo**. Jarrón azul con arreglo floral, de **Sakura Atelier**.

Cabecero, diseño de **Raquel González** con tela de **Lizzo**. Ropa de cama y cortinas, de **Gastón y Daniela, Alhambra** y **Gancedo**. Mesita noche y banco, de **Tristán Domecq** con tela de **Pepe Peñalver**. Jarrón de cristal azul con flores, de **Sakura Atelier**. Moqueta, de **Santos Monteiro**.





Al fondo del dormitorio, donde entra la luz natural por una de las dos ventanas, se encuentra la zona de dormir. La cama se ha equipado con un cabecero tapizado con tachuelas, diseño de **Raquel González**, y un par de apliques de lectura 'Yuh', diseño de Gam Fratesi para Louis Poulsen, con base de latón cepillado y pantalla de aluminio pintado. Los elementos clásicos, como el cabecero tapizado y las molduras, refuerzan la continuidad estética en todo el proyecto.

Cabecero, diseño de **Raquel González** con tela de **Lizzo**. Ropa de cama y cortinas, de **Gastón y Daniela, Alhambra** y **Gancedo**. Mesita noche y banco, de **Tristán Domecq** con tela de **Pepe Peñalver**. Jarrones de rayas verdes de **Maison Sarah Lavoine**. Moqueta, de **Santos Monteiro**.

Desde el vestidor más amplio se accede a los dos cuartos de baño, que también se han diseñado para cada uno de los miembros de la pareja: uno con bañera y el otro con ducha.

CUARTO DE BAÑO PARA ÉL.

La forma ovalada es muy tendencia de este tipo de deco clásico contemporáneo. El mueble en tono oscuro pone la nota de acento masculino al espacio. Un color que se repite en la vitrina y la grifería y que se ha suavizado con el gris claro del papel pintado y el color en tono neutro y las líneas curvas de la encimera.

El espejo de líneas clásicas con marco dorado, a juego de los tiradores de Formani, en acabado metálico añade ese toque glamuroso que combina perfectamente con el resto de elementos a los que añade un contraste sumamente elegante. Los apliques aportan el toque retro que respira la estética de la vivienda.



Mueble lavabo y espejo, diseño de **Raquel González**. Tiradores, de **Formani**. Encimera XTone, de **Porcelanosa**. Grifería, de **Tres**. Aplique, de **Astro Lighting**. Papel pintado, de **La Maison Walls**. Velas, de **Cerabella**. Botellas de cristal y toallas, de **Zara Home**.



CUARTO DE BAÑO PARA ELLA

En el cuarto de baño de ella, Raquel González se ha inspirado en los baños lujosos que priorizan el cuidado personal. Para ello, ha diseñado un mueble lavabo con apariencia de tocador e incorporado una bañera exenta, dos elementos muy en tendencia en la actualidad.

El revestimiento, inspirado en el mármol clásico blanco, ofrece un aspecto sumamente natural y lujoso gracias a las vetas doradas y grisáceas que destacan sobre el fondo blanco roto y simulan el efecto de una superficie erosionada.



El blanco, el gris y el beige combinados con la madera natural consiguen un espacio neutro, tranquilo y silencioso.

ZONA LAVABO: Mueble lavabo y espejo, diseño de **Raquel González** con tiradores de **Formani**. Grifería, de **Steinberg**. Encimera, revestimiento y pavimento, de **Neolith**. Papel pintado, de **Jane Churchill**. Apliques, de **Aromas del Campo**. Jarrón con flores, de **Sakura Atelier**. Toallas, de **Zara Home**.

ZONA BAÑERA: Bañera, de **Hidrobox**. Taburete Butterfly de **Vitra**. Grifería, de **Steinberg**. Velas, de **Cerabella**. Toallas, cepillos de madera y bandeja de la bañera, de **Zara Home**.

MARCAS PROVEEDORAS

ALHAMBRA	SANTOS
AROMAS DEL CAMPO	SANTOS MONTEIRO
ASTRO LIGHTINGB.LUX	SOVET
BARBARA ORORIO	STEINBERG
BATHCO	THONET VIENNA
CASSINA	TON
CERABELLA	TRES
CREATE	TRISTÁN DOMEQ
FLOS	VICAL
FORMANI	VITRA
FRANKE	WEVER
FRITZ HANSEN	WOODIES
GANCEDO	YUTES
GASTÓN Y DANIELA	ZARA HOME
HIDROBOX	
JANE CHURCHILL	
KAVE HOME	
LA MAISON WALLS	
MAAMI HOME	
MAISON SARAH LAVOINE	
MAITE CARRANZA	
MARSET	
MARTA BESADA	
NEOLITH	
PEPE PEÑALVER	
PHILLIP JEFFRIES	
POLIFORM	
PORADA	
PORCELANOSA	
RIFLE	
ROGER PRADIER	
SAKURA ATELIER	
SANTA & COLE	

DATOS DEL PROYECTO

Tipología: Piso
Ubicación: Vizcaya
Año: 2024
Intervención: Proyecto de interiorismo.
Superficie: 180m2
Interiorismo: Raquel González
Fotografías: @Amador Toril
Estilismo: Cristina Rodríguez Goitia

FOTOS DEL PROYECTO

Baja (23Mb): <https://we.tl/t-4Sm9LVfT4z>
Alta (1,2Gb): <https://we.tl/t-0TA3w0wd8x>

PLANOS TÉCNICOS

ANTES



DESPUÉS



PROYECTO
ADENAS

Nacida en Barcelona pero bilbaína de adopción, y formada en la Escuela de Diseño IADE de la capital vasca, **Raquel González** dio sus primeros pasos en un estudio de la ciudad, siendo la más joven del equipo pero, a su vez, con la responsabilidad de llevar ella todas las obras. De aquellos años le ha quedado el deseo incontrolable de controlar esta parte de su trabajo. *“Soy muy buena en obras, soy súper ágil. No es lo que más me gusta, pero lo disfruto y reconozco que gestiono bien a la gente”,* declara.

En este sentido, **Raquel González** sabe que su estudio ha de nutrirse de los mejores industriales. *“Gracias a ellos y a mi capacidad de planificación -donde a veces hago más de administradora que de interiorista-, alcanzo la fase del anteproyecto y entonces ya puedo decir: ¡Que empiece la magia!”. Y el embrujo que conlleva todo el recorrido de un proyecto, con sus luces y sombras, alcanza el súmmum de la fascinación “cuando ves la cara del cliente al entregarle su casa. Es lo mejor de todo”.*

Los proyectos de **Raquel González** son el resultado de mezclar todo este bagaje profesional con su propia manera de ser. Ella misma se define como una persona más organizada que creativa, de hecho, *“tengo un orden que da miedo”,* admite. Y esto no cabe duda que forma parte del ADN de su estudio, siendo gran parte del éxito de sus trabajos, porque *“es raro que falle en una entrega. Organizo muy bien toda la planificación, así como los tiempos, siempre ajustada al presupuesto”.* Además, se declara muy impaciente *“y se me nota”,* pero para ella un proyecto ha de cumplir sus términos establecidos a rajatabla. *“Que una obra dure más de seis meses es para pegarse un tiro”,* confiesa.

RAQUEL GONZÁLEZ



CONTACTO

T. 944 076 088 / 663 524 267

raquel@raquelgonzalezinteriorismo.com

www.raquelgonzalezinteriorismo.com

Gobela 18. Planta 2ª. N° 4
48930 Las Arenas – Getxo
(Bilbao)